

La voie obligatoire



PREPARE PAR:

Cooperativa RHUA

TAGS (3 étapes)

Cette activité se concentre-t-elle sur l'une des 3 étapes de la méthode ou aborde-t-elle un défi transversal auquel les animateurs peuvent être confrontés ??	Étape de la méthode	YES	Décentration	Découverte du cadre de référence	Négociation	
	Défis abordés	NO				

Infos rapides

TIME FRAME
30-60min

GROUP SIZE
2-10

FACILITATION LVL
Beginner

COMFORT ZONE
Safe

MATERIALS
Pen and paper or a computer/mobile device.

2 x 15 minutes, allow an extra 15 minutes for a general discussion.	3-18	intermediate	challenging	Blank and corrected two-capsule document, DVD player or DVD player or internet access, projection equipment and speakers
---	------	--------------	-------------	--

Préparations

À l'intérieur : de grands espaces pour travailler en sous-groupes avec de grandes affiches posées au sol.

A l'extérieur : les rues de la ville

Instructions étape par étape

Veillez donner des instructions étape par étape de votre activité, y compris le débriefing. Soyez direct, adressez-vous directement au lecteur en tant qu'animateur : par exemple, demandez à vos participants de se mettre en cercle...

Étape 1.

- Introduction (5') : réflexion sur le sens de l'expérience réalisée : à partir du stage réalisé, nous essayons de donner du " sens " dans ses 3 acceptions :

- le sens comme aspect sensoriel : ce que j'ai perçu ;
- le sens comme aspect cognitif, de signification : ce que j'ai compris ;
- le sens comme direction : les prochaines étapes à franchir, ce sur quoi je dois revenir et travailler... ;

Étape 2.

- répartition en petits groupes (4-6 personnes) :

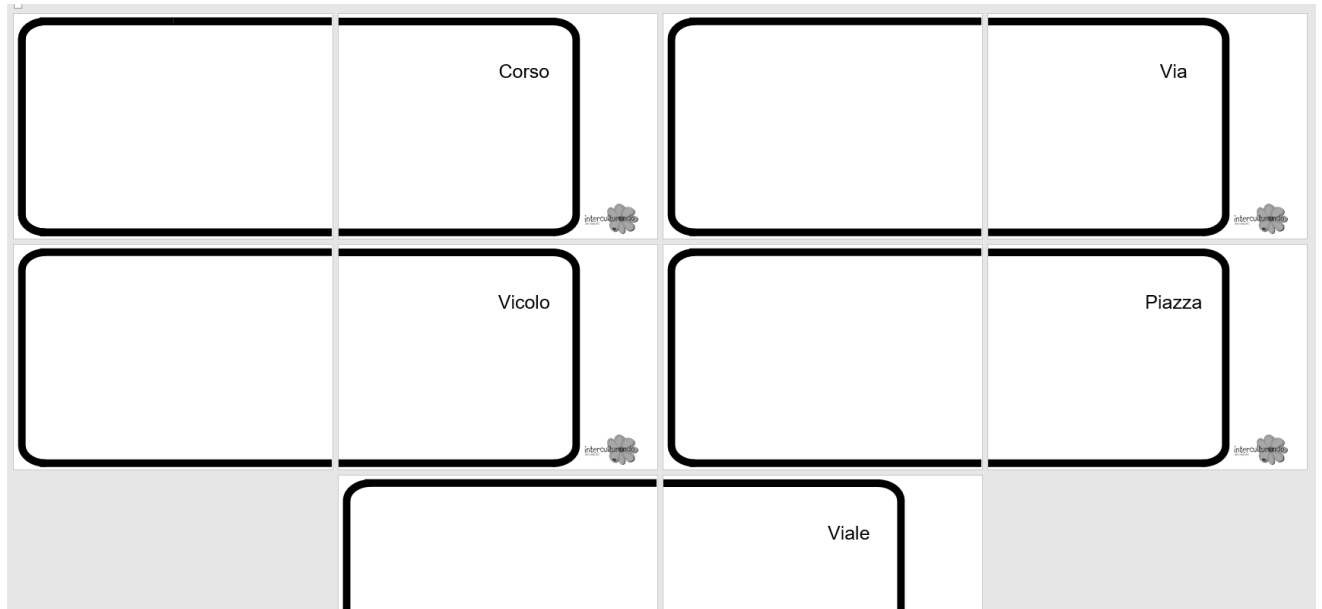
- feeling-storming graphique : dessiner (sur le même grand poster, en utilisant de meilleurs outils d'abstraction/approximation : craies, peintures au doigt...) ses propres sentiments liés à l'expérience faite ; (20').
- Présentation de son propre travail artistique à ses camarades de groupe, avec lesquels il faut essayer de reprendre, souligner et écrire les mots/concepts clés qui ont émergé dans la description/l'histoire ; (20').

Étape 3.

- Toujours dans les mêmes petits groupes :

- reconstruire le sens/direction (=carte conceptuelle) de l'expérience faite ; (20').

- identifier (au moins) 7 mots/concepts clés à rapporter dans le fac-similé de toponymie (place, rue, avenue, ruelle...) spécialement réalisé et distribué ;
- établir une carte/un itinéraire à travers lequel relater et séquencer le " chemin obligatoire vers l'interculturalité " à suivre ;
- afficher la carte / l'itinéraire afin qu'il puisse être visité / suivi par d'autres groupes.



Étape 4.

- Plénière de présentation / visite des cartes / itinéraires proposés par les différents groupes (15') :

- visite (guidée ?) des cartes exposées.
- chacun est invité à identifier et à noter sur des post-it à coller sur les itinéraires : similitudes/différences ? ce qui vous a frappé ?
- Interaction, bilan et retour (15').
 - o Apprentissage + deutéro-apprentissage (= mise en pratique).
 - o Donner du sens à l'autre

Étape 5.

- Travail individuel (10') de choix et de détermination de la toponymie utile à sa propre carte / " parcours obligé " à emprunter à l'avenir :

- Quel est notre chemin personnel à suivre ? Qu'est-ce qui nous fait défaut ou nous donne l'impression qu'il y a encore du travail à faire ? Quels sont les pratiques/mots/concepts clés qu'il nous semble important d'affiner ?
- (si possible) Faire l'itinéraire physiquement (À PIED).
- Laissez un SIGNE VERT sur les étapes de votre parcours.

Étape 6.

- Rite d'initiation (5')

- Lecture du texte L'HOMME VERT texte.
- Souhaiter que lorsque l'HOMME VERT viendra, il puisse nous considérer comme ses ancêtres.
- Marquer les visages des participants de la couleur verte.

Conseils pour l'animateur

RESSOURCES (QUI A INVENTÉ CETTE ACTIVITÉ OU QUI L'A INSPIRÉE ?)

Activité développée par Nicola Di Pirro, Giancarlo Domenghini et Marco Muzzana dans le cadre du programme de formation "Formation d'initiation à l'approche interculturelle".