

" BASTARD* "

DÉTAILS DU FILM

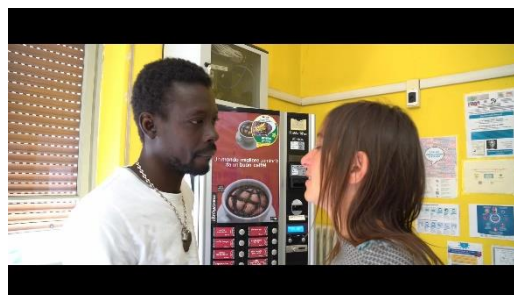
Titre : BASTARD* (Italie, 2021, 2')

Réalisateur : Elia Moutamid

Cast : Elisabetta Aloisi, Dia Mamadou Lamine, Elena Scaramelli

Produit par : Coop. Ruah - Progetto Z.E.L.D.A.+

Synopsis : Dans les bureaux de la coopérative qui s'occupe de l'enseignement de l'italien et de la médiation culturelle, les affiliations culturelles influent sur les réactions émotionnelles (en chaîne !) et peuvent jouer de mauvais tours...



SHOCK

À la machine à café, pendant une pause du travail, j'ai trouvé une chère collègue qui souffrait visiblement, pâle et les yeux mouillés de larmes. Inquiet, je lui ai tendu un mouchoir en papier et lui ai demandé gentiment ce qui s'était passé et si je pouvais faire quelque chose pour elle. Semblant reconnaissante de ce geste de proximité, elle s'est confiée à moi, tête basse : "Pota, mon chien est mort ! Incrédule, je n'ai pu retenir un grand rire qui a transformé son regard reconnaissant d'abord en ressentiment puis, alors qu'elle s'enfuyait, en larmes !

(Oumar, médiateur culturel d'origine sénégalaise - Bergame)

Version originale manuscrite du choc :

"Un jour, j'ai vu par hasard une de mes collègues pleurer. Je ne savais pas ce qu'elle avait. J'étais très inquiète et j'ai essayé de découvrir ce qui lui était arrivé. À un moment donné, elle m'a dit que son chien était mort. J'ai été tellement surprise par sa réponse que j'ai commencé à rire. Elle m'a regardé furieusement, a lâché "pourquoi tu ris ?" et m'a ensuite lancé une liste de gros mots que je n'attendais pas d'elle. "

(Oumar, médiateur culturel d'origine sénégalaise)

ZONES SENSIBLES

La relation homme-animal ;

La mort ;

Gérer ses émotions.

PHOTOS DE SCÈNES

ACTIVITÉ AVEC LE GROUPE

Grille d'analyse des incidents critiques

Voir BASTARD "Fiche didactique".

FICHE DIDACTIQUE

" BASTARD* "

TAGS (3 CATÉGORIES)

| | | | | | | |
|---|---------------------|---------|-----------------|--|-------------|--|
| Cette activité se concentre-t-elle sur l'une des 3 étapes de la méthode ou aborde-t-elle un défi transversal auquel l'animateur peut être confronté ? | Étape de la méthode | OUI | Décentrage X | Découverte des cadres de référence de l'autre X | Négociation | |
| | Un défi à relever | NO N | | | | |

PETITE DESCRIPTION

Veillez expliquer dans un court paragraphe (en utilisant des phrases complètes grammaticalement correctes) en quoi consiste votre activité, pourquoi vous l'avez créée ?

Cette activité est une introduction au concept de choc culturel, qui peut ensuite être exploré par la méthodologie de l'incident critique.

INFO RAPIDE

| CALENDRIER | TAILLE DU GROUPE | NIVEAU DE FACILITATION | ZONE DE CONFORT | MATÉRIAUX |
|------------|------------------|------------------------|-----------------|--|
| 45-60 min | 3-18 | INTERMEDIAIRE | CHALLENGE | FICHE(S) D'INFORMATION SUR LE FILM FLIPCHART MARQUEURS, STYLOS |

PRÉPARATION NÉCESSAIRE

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Veillez donner des instructions étape par étape de votre activité, y compris le débriefing. Soyez direct, adressez-vous directement au lecteur en tant qu'animateur : par exemple, demandez à vos participants de se mettre en cercle...

Étape 1.

Présentation et visionnage du court-métrage.

Étape 2.

Dans les sous-groupes, remplissez le formulaire approprié.

Étape 3.

- a) Partage en plénière des rapports des sous-groupes
- b) Analyse des rapports des sous-groupes pour les similitudes et les différences.

Étape 4.

Réélaboration de l'activité avec des contributions sur :

- Les motivations possibles des comportements adoptés par les personnages impliqués (avec une éventuelle reformulation de la "classification") par rapport à ce qui entre en jeu :
 - o l'approche à avoir envers ceux qui sont émotionnellement fragiles / qui souffrent, ce qui peut être
 - de distance, afin de ne pas accentuer la phase émotionnelle et de laisser gérer ses émotions dans l'intimité.
 - de proximité, pour apporter sa solidarité, son réconfort et son aide pour passer à un meilleur état émotionnel.
 - ...
 - o ou la signification attachée à la mort d'un animal
 - avec le deuil à traiter en raison de l'existence d'un lien affectif
 - avec un détachement émotionnel comme un animal envers lequel tout au plus un lien fonctionnel avait été établi.
 - ...
- La réaction de choc comme :
 - o la cause d'un comportement inapproprié/inapproprié ;
 - o conséquence de l'écart entre le scénario attendu et le scénario reçu ;
 - o conséquence d'être frappé dans sa propre "zone sensible".
- Zones sensibles, avec un accent possible sur la relation "homme-animal" à travers :
 - o l'illustration de son évolution (l'augmentation des animaux de compagnie, les magasins dédiés aux animaux, etc.)
 - o interroger les participants sur leur relation/connexion avec les animaux
 - o approfondissement avec les contributions du document spécifique produit dans IO3

Étape 5.

Conclusions avec une relance de l'approche interculturelle du MCE et de la méthode des incidents critiques avec analyse des chocs culturels vécus personnellement.

Conseils pour l'animateur

Les participants peuvent ne pas connaître le concept de "choc culturel". De cette façon, les visions et interprétations "authentiques" de ceux qui regardent le film peuvent émerger et ainsi favoriser la découverte du choc culturel et de sa fonction de "ressource" dans l'approche interculturelle.

RESSOURCES (QUI A INVENTÉ CETTE ACTIVITÉ OU QUI L'A INSPIRÉE ?)

Si vous en êtes l'inventeur, veuillez indiquer le nom de votre collègue et l'institution à laquelle vous souhaitez qu'il soit fait référence.

Si vous avez utilisé les idées/activités d'autres personnes, veuillez indiquer la référence complète de manière aussi concrète que possible.

Activité développée par l'équipe RUAH impliquée dans le projet ZELDA (IO5)

FICHE D'INFORMATION SUR LE FILM
Pour les travaux de groupe

Director di Elia Moutamid (Italia, 2021, 2')

Cast : Elisabetta Aloisi, Dia Mamadou Lamine, Elena Scaramelli




Produit par Coop. Ruah - Progetto Z.E.L.D.A.+



Synopsis :

Quel titre donneriez-vous au film ?

Décrivez les personnages avec autant de détails que possible :

| Caractère | Description |
|---|-------------|
|  | |
|  | |
|  | |

Décrivez le contexte dans lequel se déroule la scène :

Classez les personnages impliqués en fonction de l'adéquation de leur comportement :

| Rang | Caractère | Motif |
|------|-----------|-------|
| 1° | | |
| 2° | | |
| 3° | | |

Quelle est la "morale de l'histoire" que le court-métrage transmet ?

Quelles "analogies" pourriez-vous faire avec votre contexte personnel/professionnel ?
