

« LA PORTE OUVERTE »

FICHE DU FILM

Titre : LA PORTE OUVERTE (Italie, 2021, 2'55')

Réalisateur : Elia Moutamid

Cast : Elia Moutamid, Abdullaye Amara, Paolo Brevi, Monica Mazzocchi, Giancarlo Domenghini

Produit par : Coop. Ruah - Project Z.E.L.D.A.+

Synopsis : Dans le bureau du médecin, la porte se ferme ou reste ouverte selon le type de patient. Mais certaines personnes deviennent ... impatientes !



CHOC

Ayant besoin d'un rendez-vous chez le médecin pour régler un problème saisonnier, je me suis rendu au cabinet de mon médecin généraliste, mais j'ai trouvé un remplaçant, qui portait d'ailleurs un nom "arabe".

Quelle ne fut pas ma déception, mêlée de malaise et de méfiance, lorsque le médecin, contrairement à ce qu'il faisait avec d'autres patients masculins, n'a pas fermé la porte du cabinet pendant mes visites, ignorant (feignant de ne pas remarquer ?) ma demande explicite et non verbale de la fermer. Alors je me suis levé et, sans rien dire, je suis parti... en claquant la porte : comme l'enfer je vais être traité par un docteur comme ça... !!!!

ZONES SENSIBLES

La relation de genre

Croyances religieuses

PHOTOS de SCENE





ACTIVITES pou le GROUPE

Analyse avec la grille des incidents critiques
Cfr LA Porte Ouverte fiche

FICHE « LA PORTE OUVERTE »

BALISES: (3 étapes)

Cette activité se concentre-t-elle sur l'une des 3 étapes de la méthode ou aborde-t-elle un défi transversal auquel les animateurs peuvent être confrontés ??	Étape de la méthode	YES	Décentration	Découverte du cadre de référence	Négociation	
	Défis abordés					

Petite description

Veuillez expliquer dans un court paragraphe (en utilisant des phrases complètes grammaticalement correctes) en quoi consiste votre activité, pourquoi vous l'avez créée ?

A partir du visionnage du court métrage LA PORTE OUVERTE, stimuler les capacités d'analyse, de langage et de concentration des élèves sur les concepts clés.

Cette activité représente un développement/formation possible du concept de choc culturel, qui peut ensuite être approfondi par la méthode de l'incident critique.

Infos rapides

DUREE	TAILLE du GROUPE S	NIVEAU ANIMATION	ZONE DE CONFORT	MATERIEL
30-45 min	3-18	débutant	défi	Video fiche Flipchart papers marqueurs

Préparations nécessaires

Préparez le décor :

1. Pour le visionnage du court-métrage ;
2. Pour le travail en groupe ;
3. Pour une plénière avec posters et diapositives.

INSTRUCTIONS ÉTAPE PAR ÉTAPE

Veillez donner des instructions étape par étape de votre activité, y compris le débriefing. Soyez direct, adressez-vous directement au lecteur en tant qu'animateur : par exemple, demandez à vos participants de se tenir en cercle...

Étape 1.

Présentation et visionnage du court-métrage.

Étape 2.

En sous-groupes :

- Analyser les caractéristiques et le comportement des protagonistes de ce court-métrage ;
- explorer les formes possibles d'"aménagements raisonnables" qui peuvent être adoptés.

Étape 3.

a) Partage en plénière des rapports des sous-groupes

b) Analyse des rapports des sous-groupes en termes de similitudes et de différences.

Étape 4.

Réélaboration de l'activité avec des contributions "ciblées".

- Sur le domaine sensible "religion" (cf. IO3)
- Sur le concept d'aménagement raisonnable (négociation)

Étape 5.

Conclusion avec reprise de l'approche interculturelle de MCE et de la méthode de l'incident critique avec analyse des chocs culturels vécus personnellement.

Conseils pour l'animateur

Laissez une liberté d'expression et d'interprétation, en ajoutant (et non en corrigeant) les éléments que vous jugez utiles de porter à la connaissance des stagiaires.

RESSOURCES (QUI A INVENTÉ CETTE ACTIVITÉ OU QUI L'A INSPIRÉE ?)

Activité développée par l'équipe RUAH impliquée dans le projet ZELDA (IO5) à partir du texte écrit par le CBAI sur la zone sensible "religion".