

« BASTARD* »**SCHEMA FILM**

Titolo: BASTARD* (Italia, 2021, 2')

Regia: Elia Moutamid

Cast: Elisabetta Aloisi, Dia Mamadou Lamine, Elena Scaramelli

Prodotto da: Coop. Ruah – Progetto Z.E.L.D.A.+

Sinossi: Negli uffici della cooperativa che si occupa di mediazione e didattica della lingua italiana, le appartenenze culturali incidono sulle reazioni emotive (a catena!) e giocano brutti scherzi...

**SHOCK**

Alla macchinetta del caffè in un momento di pausa del lavoro, trovo una cara collega che noto palesemente addolorata, pallida e con gli occhi bagnati dalle lacrime. Preoccupato, le passo un fazzoletto di carta e le chiedo con delicatezza cosa mai fosse successo e se potevo fare qualcosa per lei. Apparentemente grata per questo mio gesto di vicinanza, con la testa bassa mi confida: "Pota, mi è morto il cane!". Incredulo, non trattengo una fragorosa risata che trasforma il suo sguardo grato prima in risentito e poi, mentre fugge via, in lacrime! (Oumar, mediatore culturale di origine senegalese - Bergamo)

Versione originale autografa dello shock:

Un giorno mi è capitato di vedere una mia collega piangere. Non sapevo che cosa aveva. Ero molto preoccupato e cercavo di sapere cosa le fosse successo. A un certo punto mi ha detto che era morto il suo cane. La risposta mi aveva talmente stupito che mi sono messo a ridere. Lei mi ha guardato in modo furioso, è sbottata in un "ma che cosa hai da ridere?" e poi mi ha sparato una lista di parolacce che non mi aspettavo da lei.

(Oumar, mediatore culturale di origine senegalese)

ZONE SENSIBILI

Il rapporto uomo-animale

La morte

La gestione delle proprie emozioni

FOTO di SCENA**ATTIVITÀ per L'AULA**

Analisi con griglia incidente critico

Cfr BASTARD scheda

SCHEDA DIDATTICA

« BASTARD* »

TAGS (3 categorisations)

Is this activity focusing on one of the 3 steps of the method or tackling a transversal challenge facilitators may face?	Step of the method	YES	Decentering X	Discovery of the frames of references of the other X	Negotiation
	Challenge treated	NO			

SMALL DESCRIPTION

Please explain in a short paragraph (using grammatically correct full sentences) what your activity is about, why did you create it?

This activity is an introduction al concetto di shock culturale che potrà poi essere approfondito attraverso il metodo dell'incidente critico.

Quick info

 TIME FRAME 30-60min	 GROUP SIZE 2-10	 FACILITATION LVL Beginner	 COMFORT ZONE Safe	 MATERIALS Pen and paper or a computer/mobile device.
45-60 min	3-18	intermediate	challenging	Scheda Flipchart papers Markers

Preparations needed

- This activity works better if the group already developed some trust and participants feel free to express their doubts, reveal their prejudices etc.
- Select the images you would like to use taking into account the context of your training (in terms of geography, cultures represented, theme of the training). Try to have a geographically equilibrated selection, also presenting images from your own cultural context.
- Even if this is not the focus of the activity, you should know the contexts of the images you are presenting
- You should think in advance about the values and norms that could come up concerning the specific images

INSTRUCTIONS STEP BY STEP

Please give step by step instructions of your activity, including debriefing. Be direct, address the reader as a facilitator directly: eg. ask your participants to stand in a circle...

Step 1.

Presentazione e visione del cortometraggio.

Step 2.

In sottogruppi, compilare l'apposita scheda

Step 3.

- a) Condivisione in plenaria dei report dei sottogruppi
- b) Analisi di quanto riportato dai sottogruppi in quanto a similitudini e differenze.

Step 4.

Rielaborazione dell'attività con contributi su:

- le possibili motivazioni che stanno alla base dei comportamenti agiti dai personaggi coinvolti (con eventuale riformulazione della "classifica") rispetto a ciò che entra in gioco:
 - o l'approccio da avere nei confronti di chi è emotivamente fragile / sta soffrendo, che può essere
 - di distanza, per non accentuare la fase emotiva e lasciare gestire le proprie emozioni in intimità;
 - di vicinanza, per portare la propria solidarietà, il conforto e l'aiuto nel passare ad uno status emotivo migliore
 - ...
 - o il significato attribuito al decesso di un animale
 - con lutto da elaborare per via dell'esistenza di un legame affettivo
 - con distacco emotivo in quanto animale nei confronti del quale al massimo si era instaurato un legame funzionale
 - ...
- la reazione di shock quale
 - o causa di un comportamento inadeguato / inopportuno;
 - o conseguenza allo scarto esistente tra scenario atteso e scenario ricevuto;
 - o conseguenza all'urto subito in una propria "zona sensibile"
- le zone sensibili, con possibile affondo sul rapporto "uomo-animale" attraverso:
 - o esemplificazione di come sia in evoluzione (l'aumento di animali domestici, di negozi dedicati agli animali, ecc.)
 - o interrogazione dei partecipanti rispetto al loro rapporto/legame con gli animali
 - o approfondimento con contributi tratti dall'apposito documento prodotto nell'IO3

Step 5.

Conclusioni con rilancio all'approccio interculturale di MCE e al metodo dell'incidente critico con analisi degli shock culturali vissuti personalmente.

Hints for the facilitator

Participants should not know about the concept of "cultural shock". In this way they can emerge their own visions and interpretations "genuine" of who watches the film and favor the discovery of cultural shock and its function as a "resource" in the intercultural approach.

RESSOURCES (WHO INVENTED THIS ACTIVITY OR WHO INSPIRED IT?)

*If you invented it, please write the name of your colleague and institution as you'd like it to be referenced
If you used ideas /activities of others please put full reference as concretely as you can*

Activity developed by RUAH team involved in ZELDA project (IO5)

SCHEDA FILM
per lavoro di gruppo

Regia di Elia Moutamid (Italia, 2021, 2')

Cast: Elisabetta Aloisi, Dia Mamadou Lamine, Elena Scaramelli




Prodotto da Coop. Ruah – Progetto Z.E.L.D.A.+



Sinossi:

Quale titolo metteresti a questo film?

Descrivere i personaggi nel modo più dettagliato possibile:

Personaggio	Descrizione
	
	
	

Descrivi il contesto in cui si svolge la scena

Stipulare la classifica dei personaggi coinvolti sulla base dell'adeguatezza dei loro comportamenti agiti:

Classifica	Personaggio	Motivazione
------------	-------------	-------------

1°		
2°		
3°		

Quale è la "morale della favola" che il cortometraggio esprime?

Quali "analogie" con la tua realtà personale/professionale?
