

« LA PORTA APERTA »

SCHEDA FILM

Titolo: LA PORTA APERTA (Italia, 2021, 2'55')

Regia: Elia Moutamid

Cast: Elia Moutamid, Abdullaye Amara, Paolo Brevi, Monica Mazzocchi, Giancarlo Domenghini

Prodotto da: Coop. Ruah - Progetto Z.E.L.D.A.+

Sinossi: Nello studio medico la porta si chiude o resta aperta sulla base della tipologia del paziente. Ma c'è chi si ...spazientisce!



SHOCK

Avendo bisogno di una visita medica per risolvere un acciaccio di stagione, mi sono recata all'ambulatorio del mio medico di base ma ho trovato un sostituto, tra l'altro con nome "arabeggiante".

Quale è stato il mio disappunto, misto a disagio e sfiducia quando il medico, a differenza di quanto fatto con altri pazienti maschi, non ha chiuso la porta dell'ambulatorio durante il mio turno di visita, ignorando (facendo finta di non accorgersene?) il mio esplicito non-verbale che invitava a chiuderla. Così mi sono alzata e, senza dire niente, me ne sono andata... sbattendo la porta: col cavolo che mi faccio curare da un medico così...!!!

ZONE SENSIBILI

Il rapporto di genere

Il credo religioso

FOTO di SCENA



ATTIVITÀ per L'AULA

Analisi con griglia incidente critico
Cfr LA PORTA APERTA scheda

SCHEMA DIDATTICA « LA PORTA APERTA »

TAGS (3 categorisations)

Is this activity focusing on one of the 3 steps of the method or tackling a transversal challenge facilitators may face?	Step of the method	YES	Decentering X	Discovery of the frames of references of the other X	Negotiation
	Challenge treated	NO			

SMALL DESCRIPTION

Please explain in a short paragraph (using grammatically correct full sentences) what your activity is about, why did you create it?

Dalla visione del cortometraggio LA PORTA APERTA, stimolare la capacità dei corsisti nell'analisi, nel linguaggio e nella focalizzazione dei concetti chiave.

Questa attività rappresenta un possibile sviluppo/allenamento al concetto di shock culturale che potrà poi essere approfondito attraverso il metodo dell'incidente critico.

Quick info

TIME FRAME	GROUP SIZE	FACILITATION LEVEL	COMFORT ZONE	MATERIALS
30-45 min	3-18	Beginner	challenging	Video Scheda Flipchart papers Markers

Preparations needed

Predisporre il setting:

1. Per la visione del cortometraggio;
2. Per i lavori di gruppo;
3. Per la plenaria con cartelloni e slides.

INSTRUCTIONS STEP BY STEP

Please give step by step instructions of your activity, including debriefing. Be direct, address the reader as a facilitator directly: eg. ask your participants to stand in a circle...

Step 1.

Presentazione e visione del cortometraggio.

Step 2.

In sottogruppi:

- analizzare le caratteristiche e i comportamenti dei protagonisti di questo cortometraggio;
- perlustrare le forme possibili di "accomodamento ragionevole" adottabili.

Step 3.

- a) Condivisione in plenaria dei report dei sottogruppi
- b) Analisi di quanto riportato dai sottogruppi in quanto a similitudini e differenze.

Step 4.

Rielaborazione dell'attività con contributi "mirati"

- Sulla zona sensibile "religione" (cfr IO3)
- sul concetto di accomodamento ragionevole (negoiazione)

Step 5.

Conclusioni con rilancio all'approccio interculturale di MCE e al metodo dell'incidente critico con analisi degli shock culturali vissuti personalmente.

Hints for the facilitator

Lasciare libertà di espressione e interpretazione, aggiungendo (e non correggendo) gli elementi che si ritiene utile portare all'attenzione dei corsisti.

RESSOURCES (WHO INVENTED THIS ACTIVITY OR WHO INSPIRED IT?)

If you invented it, please write the name of your colleague and institution as you'd like it to be referenced

If you used ideas /activities of others please put full reference as concretely as you can

Activity developed by RUAH team involved in ZELDA project (IO5) starting from the text written by CBAI on the sensitive zone "religion".