

« UNA NUOVA TROVATA »

SCHEDA FILM

Titolo: «UNA NUOVA TROVATA» (Italia, 2022, 2')

Regia: Elia Moutamid

Cast: Andrew Max Katter, Elena Sarzilla,

Prodotto da: Coop. Ruah – Progetto Z.E.L.D.A.+

Sinossi: Il corso di formazione sull'interculturalità prosegue con buon affiatamento tra i corsisti. Fino a che...

SHOCK

La scena si svolge durante una formazione all'approccio interculturale.

Nella sala ci sono circa venti adulti che seguono la formazione da circa 4 mesi e 2 formatori.

Stiamo facendo un'attività sull'identità (Gioco delle 6 domande) nella quale le persone devono rispondere a un questionario e poi discutere nel gruppo delle risposte date.

Alla domanda «*di qualcosa sul tuo genere o sul tuo sesso*» una partecipante interviene dicendo che non può rispondere a questa domanda perché non può definirsi secondo un genere determinato. La sua identità di genere può cambiare secondo il partner del momento, o secondo il periodo, il giorno.

Questa affermazione suscita lo shock di un altro partecipante, che è stupefatto e in collera. L'uomo si domanda se ha ben capito, perché trova che l'affermazione della giovane donna non ha nessun senso. È un'altra trovata degli intellettuali! Dice che è pronto a accettare comportamenti e punti di vista diversi dal suo, ma in questo caso è troppo.

In un primo momento sono rimasta anche io parecchio sorpresa dall'affermazione della partecipante, era la prima volta che ero chiamata a confrontarmi con la fluidità di genere! Ho avuto difficoltà a reagire e inquadrare la reazione dell'altro partecipante. Dopo un primo tempo di stupore e blocco, ho ricordato le regole del gruppo e l'importanza di esprimere le proprie opinioni senza giudicare quelle degli altri.

Anche per me è stata un'esperienza di shock!

ZONE SENSIBILI

Gender

FOTO di SCENA

ATTIVITÀ per L'AULA

Analisi con griglia incidente critico

Cfr scheda UNA NUOVA TROVATA

SCHEDA DIDATTICA

« UNA NUOVA TROVATA »

TAGS (3 categorisations)

Is this activity focusing on one of the 3 steps of the method or tackling a transversal challenge facilitators may face?	Step of the method	YES	Decentering X	Discovery of the frames of references of the other X	Negotiation
	Challenge treated	NO			

SMALL DESCRIPTION

Please explain in a short paragraph (using grammatically correct full sentences) what your activity is about, why did you create it?

Dalla visione del cortometraggio UNA NUOVA TROVATA, stimolare la capacità dei corsisti nell'analisi, nel linguaggio e nella focalizzazione dei concetti chiave.

Questa attività rappresenta un possibile sviluppo/allenamento al concetto di shock culturale che potrà poi essere approfondito attraverso il metodo dell'incidente critico.

Quick info

TIME FRAME	GROUP SIZE	FACILITATION LEVEL	COMFORT ZONE	MATERIALS
30-45 min	3-18	Beginner	challenging	Video Scheda Flipchart papers Markers

Preparations needed

- This activity works better if the group already developed some trust and participants feel free to express their doubts, reveal their prejudices etc.
- Select the images you would like to use taking into account the context of your training (in terms of geography, cultures represented, theme of the training). Try to have a geographically equilibrated selection, also presenting images from your own cultural context.
- Even if this is not the focus of the activity, you should know the contexts of the images you are presenting
- You should think in advance about the values and norms that could come up concerning the specific images

INSTRUCTIONS STEP BY STEP

Please give step by step instructions of your activity, including debriefing. Be direct, address the reader as a facilitator directly: eg. ask your participants to stand in a circle...

Step 1.

Presentazione e visione del cortometraggio.

Step 2.

Attività IO4 Il cerchio delle diversità

Step 3.

Rielaborazione dell'attività con contributi su:

Step 4.

- Attività di decentramento: "La linea" (società binaria/fluida) muoversi in base a diverse affermazioni
 - linea, assi, circonferenza....
- Attività di Negoziazione Teatro Forum
 - in sottogruppi: trovare una strategia alternativa per un protagonista specifico
- Attività di Negoziazione per sbloccare (come ri-avvicinarsi, recuperare il clima iniziale):
 - "Si...e...": eliminare i ma e le contraddizioni
 - negoziare sulla linea e sulla circonferenza: differenze
 - analisi della prossemica e postura
 - comunicazione verbale e nv
 - "Il Processo" evidenziare cosa accettiamo e cosa condividiamo

Step 5.

Conclusioni con rilancio all'approccio interculturale di MCE e al metodo dell'incidente critico con analisi degli shock culturali vissuti personalmente.

Hints for the facilitator

Participants should not know about the concept of "cultural shock". In questo modo potranno emergere le visioni e interpretazioni "genuine" di chi guarda il film e favorire così la scoperta dello shock culturale e della sua funzione di "risorsa" nell'approccio interculturale.

RESSOURCES (WHO INVENTED THIS ACTIVITY OR WHO INSPIRED IT?)

*If you invented it, please write the name of your colleague and institution as you'd like it to be referenced
If you used ideas /activities of others please put full reference as concretely as you can*

Activity developed by RUAH team involved in ZELDA project (IO5)

**SCHEDA FILM
per lavoro di gruppo**