

A facipő fája



KÉSZÍTETTE: Cooperativa RUAH

(a bergamói születésű filmrendező, Ermanno Olmi mesterműve, amely 1978-ban elnyerte az Arany Pálmát a Cannes-i Filmfesztiválon)

Címkék

| | | | | | |
|---|------------------|------|------------------------|--|------------|
| Ez a foglalkozás a módszer 3 lépésének egyikére összpontosít, vagy egy olyan átfogó kihívást kezel, amellyel a facilitátorok szembesülhetnek? | A módszer lépése | IGEN | Decentralizáció | A másik fél referenciakeretének feltérképezése | Negociáció |
| | Kihívás kezelése | NEM | | | |

Rövid leírás

A foglalkozás a következő célokat hivatott elérni:

- Kultúrával kapcsolatos tartalmakhoz való hozzáférés ösztönzése érzéki/multimédiás/történelmi horgonyokon keresztül
- Mutassuk be, hogy mindenkinek van saját kulturális háttere, saját „kultúra szemüvege”, amelyen keresztül lát és értelmezi a világot, a külső valóságot
- Mutasd be az összecsapás fogalmát különböző kulturális hátterek hordozóinál
- A Kritikus Incidens elemzési rács képzés későbbi használatáról (olvashatsz az IO1 kézikönyvben): sarkalatos pontok / vonatkozási rendszer a sokkot átélő személyről / vonatkozási rendszer a másik személyről

Rövid információk

| | | | | |
|-----------|---------|-------------|---------|-------------|
| IDŐTARTAM | LÉTSZÁM | FACILITÁCIÓ | KOMFORT | FELHASZNÁLT |
|-----------|---------|-------------|---------|-------------|

| | | SZINT | ZÓNA | ANYAGOK |
|------------|---------|--------------|-------------|---|
| 60-90 perc | 3-18 fő | középhaladó | | <ul style="list-style-type: none"> - Facipők - Infótáblák arról, hogy le kell venni a cipőt belépéskor - A facipő fája film - Papír, filctoll - tábla/diák, képernyők - etnocentrizmus és kultúra fogalma - útmutató képek |

Szükséges előkészületek

Készítsük elő a tantermet, készítsük személyes meglepetést/sokkot a képzésre érkező résztvevőknek.

Készítsük elő és mélyítsük el a következők fogalmát:

- kultúra
- szűrők és képernyők (mögöttes vásznak)
- etnocentrizmus fogalma és útmutató képek

Instrukciók lépésről-lépésre

1. Lépés: Üdvözlés

A terembe lépés előtt kérjük meg a gyakornokokat, hogy vegyék le a cipőjüket és meztláb lépjenek be.

A teremben minden gyakornokot kérjünk meg, hogy vegyen el és viseljen egy pár facipőt a „kartonbőröndből”. Mondjuk el a fapapucs jelentését, célját és okát: a bergamóiak nagymértékben a „facipő fája” leszármazottjai... (mesterműve a bergamói filmrendezőnek Ermanno Olminak, amely Arany Pálmát nyert az 1978-as Cannes-i Filmfesztiválon).

2. Lépés: szűrők és pajzsok

A „Facipő fája” c. filmbemutató jelentének megnézése.

Beszélgetés: Mit láttál? Írd le a válaszaid papírra

Elemzés: A válaszok alapján melyek vonatkoznak a leírásra, melyek vonatkoznak az értelmezésre? Húzd alá a válaszokat különböző színekkel

Kérdezd meg a résztvevőket a papíron szereplő leírás és értelmezés közötti különbségekről
Térj vissza a leírás és az értelmezés közötti különbségére, bemutatva a kultúra szerepét (például bemenet feldolgozó és kimenetet előállító szoftver)

Elméleti hozzájárulások táblán/diákon, amelyek a foglalkozás szűrői, pajzsai és kommunikációs eszközei (dolgozzunk magunkon: decentralizáció!).

- Előfordulhat, hogy olyan dolgokat látunk, amelyek nem léteznek.
- Előfordulhat, hogy nem veszünk észre létező dolgokat.
- Két személy értelmezheti ugyanazt különbözően.
- Csak azt ismerjük fel, ami számunkra jelentést, jelentőséget hordoz.
- Az értelmezést kulturális tényezők befolyásolják.

3. Lépés: Bergamo vs Bergamo

Nézzük meg „A facipő fája” első jelenetének végét

Páros munka: 19. század végi és a 2020-as BERGAMO értelmezésének összehasonlítása

Előadás: papíron írjuk össze, amit összegyűjtöttek (emeljük ki a kulturális elemeket, amelyek különbséget játszanak)

Beszámoló a tartalomról: etnocentrizmus – kultúra – kulturális sokk

Feladatlap/diák bemutatása: KULTÚRA, ETNOCENTRIZMUS & ÚTMUTATÓ KÉPEK

AZ ETNOCENTRIZMUS, MINT A KULTURÁLIS KAPCSOLATOK ÉS KOMMUNIKÁCIÓ AKADÁLYA

Az „etnocentrizmus” etimológiai szinten azt jelenti, hogy az ember a saját népére összepontosít: nem vagyunk képesek felismerni azt, ami nem ránk hasonlít. Amennyiben valaki látja, magához hasonlítja, értékelhető véleményt alkot. A következő tényt nevezzük etnocentrizmusnak: az az általános tendencia amikor kulturális sokféleséggel találkozunk és a saját kulturális modellünkkel, normáinkkal és értékeinkkel értelmezzük azt.

Margalit Cohen-Emerique elkülönített (1989-ben) a szociális és oktatási szektorban dolgozó szakemberek kutatásai során olyan etnocentrizmust, amely blokkolja a mások iránti nyitottságot és megnehezíti a felismerését.

Ezek az „útmutató képek”, azaz erőteljes ábrázolások, nem mindig tudatosak, de érzelmileg túltöltöttek, mivel a személyiség kulturális gyökerein alapszik, annak tudattalan dimenzióin, mint például szülői és szexuális azonosulás. Sok olyan szakmai helyzet kódjának feltörését irányítják, amelyekben mindig jelen vannak családi kötelékek, párkapcsolatok és a gyermeknevelés.

- A nők szerepének és helyzetének egyenlőségre törekvő koncepciójának felfogása az alárendeltség és alsóbbrendűség koncepciójával szemben;
- A gyermeknevelés testifenyítés mentes modern koncepciója a hagyományos testifenyítést alkalmazó nevelés koncepciójával szemben;
- A személy individualista koncepciójának felfogása szemben a közösségi koncepcióval;
- A gyermekjogok felismerése szemben azzal a koncepcióval, amely a Nyugaton is létezett: a gyermek a szülők tulajdona;
- Vallásszabadság vagy szekularizmus egy olyan felfogással szemben, amelyben a vallásosság és a mágia a mindennapi élet középpontja;
- A hatékonyságra és haladásra összpontosító időfelfogás, szemben a múltra, a hagyományra és a szentségre összpontosító időfelfogással
- stb., stb.

Az „útmutató képek” arra készítetnek, hogy visszafelé, civilizálatlan, barbár módon ítéljük meg a másik embert, és nyomást gyakoroljunk rá, a változásra, az asszimilációra. Tovább fokozza a nyomást, hogy egy fejletlen országból, egy olyan kultúrából származik, amely alsóbbrendűnek minősül; vagy, hogy egy hátrányos helyzetű társadalmi osztályhoz tartozik. Ez az ellentétje mások meghallgatásának és megértésének.



ZELDA project is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.
Grant agreement no. 2019-1-IT02-KA2014-063370.

Tippek a facilitátorok számára

Személyesen bátoríthatjuk/ösztönözhetjük a résztvevőket, ha saját magunk is részt veszünk és kiállunk a többiek elé.

Források

A foglalkozást a „Training of initiation to intercultural approach”¹ képzés alapján Giancarlo Domenghini, Nicola Di Pirro, és Marco Muzzana dolgozta ki.

¹ „Bevezetés az interkulturális megközelítésbe képzés”