

Sütítolvaj



KÉSZÍTETTE: Artemisszió Alapítvány

Címkék

Ez a foglalkozás a módszer 3 lépésének egyikére összpontosít, vagy egy olyan átfogó kihívást kezel, amellyel a facilitátorok szembesülhetnek?	A módszer lépése	IGEN	Decentralizáció	<i>A másik fél referencialiteretének feltérképezése</i>	Negociáció
	Kihívás kezelése	NEM			

Rövid leírás

Ez a rövid feladat bemelegítésként is szolgálhat, és megismerteti a résztvevőket olyan fogalmakkal, mint a sztereotípiák vagy a diszkrimináció, valamint azok dinamikájával.

Rövid információk

IDŐTARTAM	LÉTSZÁM	FACILITÁCIÓ SZINT	KOMFORT ZÓNA	FELHASZNÁLT ANYAGOK
30 perc	20 fő	középhaladó	megerőltető	Segédanyagok: toll, papír és egy telefon/számítógép

Instrukciók lépésről-lépésre

1. lépés

Mutasd be a témát röviden. Nézzétek meg a rövidfilmet, és kérd meg a csoportod tagjait, figyeljenek oda, hogy kik a szereplők és mi történik a képernyőn.

<https://www.youtube.com/watch?v=3ODktz0YXM0>

2. lépés

Beszélgessetek a filmről a következőkben megadott kérdések alapján, hogy megértsétek, hogyan közelíthetitek meg a máságot, milyennek látjuk a Másikat:

- Kik voltak a történet főszereplői? Javaslat: segíts a résztvevőknek leírni történet különböző szereplőit
- Hol játszódik a történet? Láttál benne valamilyen kulturális utalást? (hirdetés, ruhák, zene stb.).
- Mit láttál, mi történt? Hogy zajlott a folyamat? (próbáljátok megadni a konfliktus alakulásának mérföldköveit) Voltak fordulópontok a történetben? Javaslat a facilitátornak: ha a résztvevők nem tudják beazonosítani a fordulópontokat, kérdezd meg mit gondolnak egy-egy konkrét momentumról
- Miért történt ez? Milyen elgondolások lehetnek a történések, viselkedések? Milyennek látjuk a Másikat? (Először tedd fel a kérdést általánosságban, majd kérdezz rá külön a résztvevőknél a bennük élő képre egy közel-keletiről, milyen nemű embert képzelnek el stb.)
- Életszerű a történet? Felidéz benned a film valamilyen, a saját életedben megtörtént eseményt?

Tippek a facilitátorok számára

Ez a feladat lehet az első a sztereotípiák témakörén belül, de akár utolsó is, mivel segítségével bemutatathatóak az előételek születése mögött rejlő dinamikák. A foglalkozás időzítésétől (blokk eleje vagy vége) függően a bevezető lehet hosszabb/rövidebb, de nem is feltétlenül van rá szükség.

Források

A gyakorlatot az Artemisszió interkulturális trénerai fejlesztették ki.