

## Negociáció Fórum Színházzal



**KÉSZÍTETTE:**  
*Artemisszió Alapítvány*

### Címkék (3 kategória)

Ez a foglalkozás a módszer 3 lépésének egyikére összpontosít, vagy egy olyan átfogó kihívást kezel, amellyel a facilitátorok szembesülhetnek?	A módszer lépése	IGEN	Decentralizáció	A másik fél referenckeretének feltérképezése	<i>Negociáció</i>
	Kihívás kezelése	NEM			

### Rövid leírás

Az Elnyomottak Színháza módszertan család része a Fórum Színház, amiben a közös munka alapvetően az elnyomás viszonyrendszereinek feltérképezésére koncentrál. Az interkulturális tréningeken a Fórum színház formát a harmadik lépésnél, a negociációról való gondolkodásnál úgy alkalmazzuk, hogy a közös gondolkodás, stratégia alkotás és annak gyakorlati kipróbálása nem egy elnyomó hatalmának csökkentését, egy elnyomó helyzet megszüntetését célozza, hanem a két fél alkudozását, a vesztes-vesztes végkimenetel elkerülését, az identitás sokkok mérséklését vagy megszüntetését akarja elérni.

## Rövid információk

IDŐTARTAM	LÉTSZÁM	FACILITÁCIÓ SZINT	KOMFORT ZÓNA	FELHASZNÁLT ANYAGOK
60-80 perc	20 fő	középhaladó	kihívást jelentő	leírt esetek, elegendő hely, esetleg több, mint egy helyiség, hogy a kisebb csoportok tudjanak próbálni

## Szükséges előkészületek

Néhány bemelegítő feladat szükséges, mielőtt elkezdenétek ezt a részt. Használhatod a “demenchanizációs” lapon javasolt tevékenységeket vagy más feladatokat, de a lényeg, hogy felébresszük a résztvevőkben a kreativitásukat, és egy nehéz lecke után nem szerepjátékot csináltatunk velük, mert fontos, hogy a dinamika éles megtörése esetén ellenállással és elkerüléssel találkozhatunk.

## Instrukciók lépésről-lépésre

### *1. lépés*

#### Kezdés.

Két lehetőség van kiválasztani az esetet, amin dolgozni szeretnél. Ha az “egyeztetési” foglalkozás olyan folyamatot követ, amelyben a résztvevőknek már volt lehetőségük bizonyos eseteken dolgozni, akkor folytathatod a munkát ezekkel az esetekkel. Máskülönben hozhatsz saját eseteket is a gyűjteményedből. Kérd meg a résztvevőket, hogy alkossanak kisebb csoportokat (annyit, amennyi eset van) és adj az esetekről leírást számukra. Ha a résztvevők olyan eseteken dolgoznak, amit korábban még nem elemeztek, adj nekik extra felkészülési időt, hogy a résztvevők részletesebben megismerkedjenek a karakterek helyzetével és értékeikkel.

Kérd meg, hogy a leírtak szerint adják elő a helyzetet, és próbálják meg a jelenetet a konfliktus csúcsán befejezni, anélkül, hogy bármilyen megoldást találnának vagy happy endinggel érne véget. Az előadás ne legyen hosszabb 3-4 percnél, és a játékosok ügyeljenek arra, hogy a darabon belül alapvető információkat osszanak meg a közönségükkel (kik a résztvevők, hol vagyunk, milyen a viszony az emberek között, egyéb fontos információ)

### *2. lépés*

#### Próba.

A csoportok 10-20 perces időkeretben beszéljék át és próbálják el a helyzetet. Menj körbe, és bizonyosodj meg róla, hogy mindenki megértette a feladatot. Kérd meg őket, hogy legalább egyszer próbálják is el. A jelenet ne legyen hosszabb 3-4 percnél, és a csoportoknak úgy kell



ZELDA project is co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union.  
Grant agreement no. 2019-1-IT02-KA2014-063370.

bemutatniuk a helyzetet és a szereplőket, hogy egyértelmű legyen – ne szavakkal, hanem eljátszva a jeleneten belül.

### *3. lépés*

#### Bemutatás.

A csoportok egyenként mutatják be a darabjukat, minden előadásra ugyanaz a sorrend (3. és 4. lépés) vonatkozik. Kérd meg a szereplőket, hogy foglalják el a kezdő pozíciójukat. Kérdezd meg, hogy készen állnak-e és ha igen, akkor a többi résztvevőt is hívd be – a közönséget/színészeket, hogy számoljanak el veled 3-ig, aztán kiálts, hogy “Kezdés!”, hogy elkezdődjön a darab. Kérd meg a csoportokat, hogy játsszák el a jelenetüket (vagy a jelenetsorukat) a csúcspontnál megállva. A többi csoportnak figyelnie kell, hogy megértsék: 1. Mi történik? 2. Kik az érintettek, és a mi kapcsolat közöttük? 3. Melyik szereplő van a legrosszabb helyzetben? Ha az esetek teljesen újak a résztvevőknek, pl. nem elemezték még át korábbi tréningeken, hasznos lehet, ha mélyebben megértetjük velük, hogy kik a karakterek, hogy érzik magukat és mi a fontos számukra (azaz a szereplők érzelmi reakcióik és értékeik kifejezése) Intekaktívan is lehet, felkérve a nézőket, hogy mondjanak véleményt a karakterek érzelmi világáról, vagy kérdezzenek rá az érzelmeikre (pl. “mérgező vagy?”) vagy megkérdezheted akár őket te is.

### *4. lépés*

#### Beavatkozások.

A darab átbeszélése és megértése után kérdezd meg a résztvevőket, hogy van-e ötletük, hogyan változtathatnák meg a helyzetet, hogy jobb befejezése legyen. Amikor valaki elkezd mondani az elképzeléseit, kérd meg, hogy ahelyett, hogy szavakkal mondaná el, próbálja meg eljátszani. Minden próbálkozó megérdemel egy tapsot a kísérlete után, akkor is, ha a helyzet nem javult szignifikánsan. Minden közbelépés után megkérdezheted, hogy az illető megvalósította-e azt, amit az elején tervezett, és hogy hogy érezte magát közben. Kérd meg a csoportot, hogy gondolják át, milyen erőforrásokat használt fel az új előadó a helyzet megváltoztatására, és hogyan változott meg a helyzet. Felírhatod a különböző erőforrásokat/stratégiákat, amiket használtak egy Flipchart-ra, hogy felhasználhasd később emlékeztetőként vagy jegyzetként az egyeztetéshez.

## Tippek a facilitátorok számára

Mielőtt kipróbálnád ezt a gyakorlatot, olvass egy kicsit a Fórum Színház módszertanáról és dramaturgiájáról az Artemisszió kiadványai közt ([www.artemisszio.hu](http://www.artemisszio.hu))

<https://drive.google.com/file/d/176o7IVltJYldTCGEE7c-SUx1Gud8VLPi/view>

## Források

A foglalkozást az Artemisszió Alapítvány alkotta meg.