

"GAIWAN"

FILM RÉSZLETEI

Cím: GAIWAN (Olaszország, 4' - 2015, olasz nyelv, angol és francia felirat)

Rendező: Elia Moutamid

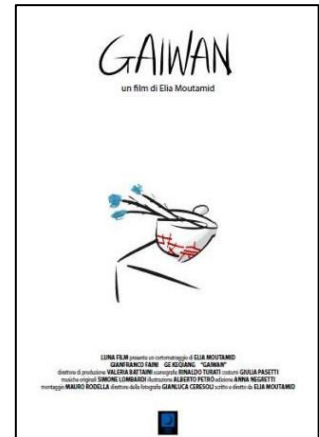
Szereplők: Gianfranco Faini, Ge Keqiang

Producer: LUNA film

Leírás: Egy temető. Két férfi. Egy szokatlan szertartás egy sírhely előtt először ítéletet, szarkasztikus előítéletet, majd csodálkozást és elgondolkodást vált ki.

Egy példabeszéd a reményről és a halálról, amely előítéleteiken túl egyesíti az embereket. <https://www.youtube.com/watch?v=J3jS75ZRB34>

<https://www.youtube.com/watch?v=J3jS75ZRB34&t=6s>



SOKKREACKIÓ

A bresciai temetőben friss virágot viszek a feleségem sírjára, amikor is észreveszem, hogy egy ázsiai arcvonásokkal rendelkező személy guggol egy sír előtt. Az első gondolatom a kínai bevándorlókról szóló legendákhoz kapcsolódik: "ők is meghalnak!". Miközben rendezgetem a virágokat és tisztítom a sírkövet, észreveszem, hogy az ázsiai férfi egy főzéshez használatos készülékkel teavizet forralt, és a kanna tartalmát két pohárba tölti. Egyiket a sírkőre helyezi, a másiktól saját maga kezd el kortyolgatni. Nem fogtam vissza magam, és felé hajolva megkérdeztem: "Tényleg azt hiszed, hogy eljönnek teát inni?" Azonnal így felelt: "Persze, ahogy a tiéd is eljön majd virágot szagolni!". Annyira meglepett ez a válasz, hogy alig vettem észre, hogy a fickó, miután összeszedte a holmiját, felállt, egyenesen a szemembe nézett, majd távozott. A második csésze teát még mindig a síron hagyta. Kíváncsiságtól vezérelve odamentem hozzá, megfogtam a csészét, és beleszagoltam az illatos tartalmába. (Gianfranco Faini - Brescia)

ÉRZÉKENY ZÓNÁK

Halál, gyász, és az ezekhez kapcsolódó rítusok.

Lásd: „Halál, gyász és kapcsolódó rítusok különböző kultúrákban” szerk. Dobos Attila

FOGLALKOZÁS A CSOPORTTAL

Kritikus incidens elemzési háló

Lásd: GAIWAN Didaktikus elemzési háló

ELEMZÉSI HÁLÓ "GAIWAN"

CÍMKÉK (3 KATEGÓRIA)

Ez a foglalkozás a módszer 3 lépésének egyikére összpontosít, vagy egy olyan átfogó kihívást kezel, amellyel a facilitátorok szembesülhetnek?	A módszer lépése	IGEN	Decentralizáció	A másik referenciakeretének felfedezése	Negociáció
	Kihívás kezelése	NEM			

RÖVID LEÍRÁS

A GAIWAN című rövidfilm megtekintése után ösztönözze a képzésen résztvevők elemzési képességét, a nyelvi látásmódot és a kulcsfogalmakra való összpontosítást. Ez a tevékenység egy lehetséges bevezetés a kultúrsokk fogalmába, amelyet aztán a kritikus incidens módszerrel lehet vizsgálni.

RÖVID INFORMÁCIÓK

IDŐKERET	CSOPORT MÉRET	FACILITÁCIÓS SZINT	KOMFORT ZÓNA	ESZKÖZÖK
30- 45 perc	3-18 fő	Kezdő	Kihívást jelentő	Videó, Tudnivalók a filmről, flipchart papírok, filcek

SZÜKSÉGES ELŐKÉSZÜLETEK

A helyszínt az alábbi feladatokhoz szükséges előkészíteni a helyszínt:

1. a rövidfilm megtekintéséhez;
2. csoportmunkához;
3. plenáris üléshez flipchartokkal és diasorral.

INSTRUKCIÓK LÉPÉSRŐL-LÉPÉSRE

1. lépés

A rövidfilm prezentálása és megtekintése.

2. lépés

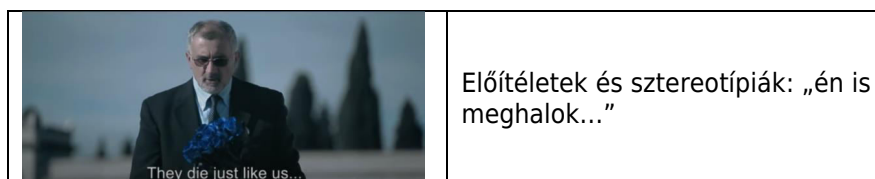
Alcsoportokban töltsétek ki a megfelelő adatlapot, amelyen a bemutatott képkockáknak interkulturális kérdésekkel kapcsolatos jelentést kell tulajdonítaniuk.


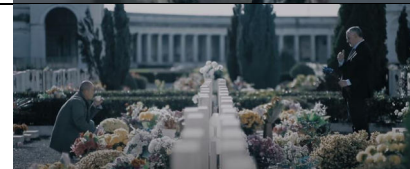


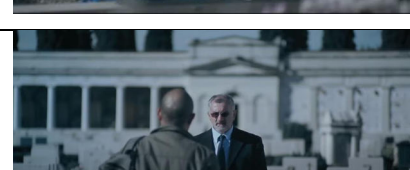

3. lépés

- A kiscsoportok eredményeinek bemutatása a plenáris ülés során
- A kiscsoportok eredményeinek elemzése: milyen hasonlóságok és különbségek merültek fel?

4. lépés

A tevékenység újrafeldolgozása célzott hozzászólásokkal egy prezentáció bemutatásának segítségével.



	Csak a másik személy hordozója egy kulturális háttérnek
	Aszimmetria a kapcsolatban
 <small>Yes, when yours will come to smell the flowers.</small>	„Tárgyi” státusz tulajdonítása a másikhoz
	A másik személy tükörként funkcionál, és visszaállítja a kulturális értékét a főszereplő saját temetői látogatásának is, amelyet már csak megszokásból csinál / elfelejtett.
	A másikkal való találkozás mint lehetséges súrlódás / kihívás / párbaj (identitásfenyegetés). Az énrre való fókuszálás (decentralizáció!)
	Kíváncsinak lenni. Lépést tenni a másik felé.

5. lépés

Konklúzió és ismétlés:

- az interkulturális definíció: „interakció olyan entitások között, amelyek értelmet adnak egymásnak olyan kontextusban, amelyet minden alkalommal meg kell határozni”.
- Következtetések levonása az MCE interkulturális megközelítésének és a kritikus incidens módszerének áttekintésével, a személyesen átélt kulturális sokkok elemzésén keresztül.

TIPPEK A FACILITÁTOROK SZÁMÁRA

Hagyd meg a kifejezés és az értelmezés szabadságát, és egészítsd ki (és ne javítsd ki) azokat az elemeket, amelyeket hasznosnak tartasz, hogy a képzésen résztvevők figyelmét felhívd rájuk.

FORRÁSOK

Foglalkozást készítette: RHUA csapat a ZELDA projekt keretén belül (IO5)

TUDNIVALÓK A FILMRŐL, csoportmunkához

Adjon ezeknek a kereteknek a interkulturális kérdésekkel kapcsolatos jelentést:















GAIWAN
un film di Elio Moutamid