



La storia di un Belga



*PREPARATA DA:
Cooperativa RUAH*

TAGS (3 categorizzazioni)

Questa attività si concentra su una delle 3 fasi del metodo o affronta una sfida trasversale che le facilitatrici	Fase del metodo	Decentramento	Scoperta dei quadri di riferimento dell'altra persona	Negoziazione
	Sfida trattata		X	X

Descrizione

Guardare (in parte) il cortometraggio "C'est l'histoire d'un belge" di Rodrigo Litorriaga diventa un'occasione di esplorazione:

- La scoperta (e la legittimazione) del quadro di riferimento dell'altra persona
- Il concetto di negoziazione.

Info rapide

TEMPO	DIMENSIONE DEL GRUPPO	LIVELLO DI FACILITAZIONE	ZONA DI COMFORT	MATERIALI
90-120 min	3-18	intermedia	impegnativo	-Cortometraggio "C'est l'histoire d'un belge" di Rodrigo Litorriaga (https://www.youtube.com/watch?v=UrNGzcgWQs4&list=PL9a2k)



				<p>CVvXH6xCzUZsb2U OpxwD6RwjiFVb); -Scheda didattica "GLI SGUARDI"; -Una videocamera e un software di editing (Windows Movie Maker è sufficiente); -diapositive.</p>
--	--	--	--	--

Preparazione Necessaria

Aula attrezzata per la visione di un film, per il lavoro di gruppo e per la messa in scena di simulazioni.

Istruzioni Step By Step

Fase 1.

Presentazione dell'attività: utilizzeremo il cortometraggio di Rodrigo Litorriaga "C'est l'histoire d'un belge" per esplorare le fasi dell'approccio interculturale.

Fase 2.

Introduzione al film:

- Cortometraggio di Rodrigo Litorriaga ambientato a Bruxelles all'inizio degli anni 2000, con protagonista una famiglia di immigrati di origine marocchina alle prese con la proposta scolastica della "settimana bianca".
- Il film è stato in concorso all'Integrazione Film Festival (quando ancora si chiamava "C'è un tempo per... l'integrazione"), che ha fornito i sottotitoli in italiano e ha promosso una masterclass con il regista.
- Il cortometraggio è accompagnato da un dossier pedagogico realizzato in seguito da organizzazioni attive nel campo dell'intercultura, tra cui il CBAI (è lì che abbiamo incontrato per la prima volta questo film in una sessione di formazione).
- La visione del cortometraggio sarà proposta in più fasi per sfruttare le diverse intuizioni generate.

Fase 3.

- Guardare il film fino a poco prima della scena della famiglia seduta a tavola.
- **COSTELLAZIONE DELLA FAMIGLIA:** in sottogruppi (attraverso disegni/mappe) o in plenaria invita uno o più partecipanti a rappresentare la famiglia di Hakim disponendo i vari membri/personaggi nello spazio.
- Interazione e rielaborazione con particolare attenzione alle differenze tra prima e seconda generazione, uomini e donne, ecc.
- Ulteriore sviluppo dell'analisi: come sarebbe questa famiglia se non avesse vissuto la migrazione e fosse ancora in Marocco?



Fase 4.

Continua a guardare il filmato finché non rimane solo la madre al tavolo.

- Interazione e rilettura di ciò che è successo con analisi dell'evoluzione del conflitto (io perdo-tu perdi, spiegando l'opzione di risoluzione del conflitto "lose-lose").
- Lavoro in piccoli gruppi (20'-30'): identificazione (e messa in scena) del "Lieta Fine" del cortometraggio (con una soluzione vantaggiosa per tutte le persone).
- Sessione plenaria con la messa in scena (ripresa dalla telecamera) delle simulazioni
- (raggruppati in base al loro ruolo nelle rappresentazioni).
 - o debriefing-1 (5') sulle simulazioni: (dopo la discussione e la decisione dei formatori) IL VINCITORE È...
 - Per il ruolo svolto (il miglior "padre" è stato...)
 - Per la migliore strategia adottata (il premio "elasticità" / "ponte" / "empatia" / "creatività" / "pazienza"... va a)
 - Per...
 - o debriefing-2 (10') con analisi (somiglianze, differenze, peculiarità...) dei finali adottati
 - o debriefing-3 (20') con revisione delle "strategie" utilizzate e possibili forum teatrali con revisione di una particolare scena chiedendo ai partecipanti di rigiocare le scene e agli altri di intervenire e proporre soluzioni alternative all'interno delle scene, soluzioni che non sono ancora state mostrate in nessun finale.
- Analisi delle nuove strategie di PENETRAZIONE/NEGOZIAZIONE-MEDIAZIONE attivate
- Ulteriore sviluppo dell'analisi: situazioni personali evocate da questo esercizio?

Fase 5.

Guardare l'ultima parte del film (se possibile, mantenere le emozioni del gruppo evitando di aggiungere altre attività alla fine di questa)

Fase 6.

- Allenare i nostri occhi sui Sguardi. Lavoro a coppie (su un foglio speciale) per analizzare gli sguardi di padre e figlio.
- Presentazione in plenaria delle schede
- Interazione e rielaborazione con focus (ed eventuale rappresentazione scenica) sui diversi orientamenti dello sguardo dei due protagonisti.

Fase 7.

- Prima della fase 7: montaggio del video con le interpretazioni dei partecipanti (fase 4)
- Rivisitazione del cortometraggio (che include - sorpresa! - scene tratte dalle performance dei partecipanti)
- Interazione e rielaborazione (come nella fase 4) con sottolineature/commenti liberi:
 - o sulle scelte fatte dal regista
 - o sulle strategie di negoziazione attivate
 - o sulle analogie e le differenze con i finali adottati nelle simulazioni
 - o sull'esito finale del conflitto
 - o sui cambiamenti di rotta/di prospettiva a cui sono chiamati i protagonisti
 - o sul ruolo della canzone "Ya Raya" di Dahmane El Harraci (simbolo delle origini del padre di Akim, con cui Akim dovrà fare i conti, possibilmente non da solo).



- Ulteriore sviluppo dell'analisi: come affrontare queste situazioni, in particolare quelle specifiche dei nostri contesti lavorativi? Quale griglia di analisi? Quali/quante tecniche? Quali strategie/risorse/attenzione?

Suggerimenti per la facilitazione

Se possibile, all'inizio della giornata (o dell'attività), dai il benvenuto al gruppo con un sottofondo musicale: "Ya Raya" di Dahmane El Harraci..

Risorse (Chi ha inventato questa attività o chi l'ha ispirata)

Attività sviluppata da Nicola Di Pirro, Giancarlo Domenghini e Marco Muzzana nell'ambito del programma di formazione sull'approccio interculturale.

Fonti:

- C'est l'histoire d'un belge / IT IS THE STORY OF A BELGIAN, di Rodrigo Litorriaga (Belgio, 2003, Fiction, 14', sub ITA). Un giovane studente marocchino che vive in Belgio non vede l'ora di partire per una vacanza sulla neve. Tuttavia, non ha fatto i conti con il rifiuto categorico di suo padre...
- C'est l'histoire d'un belge di Rodrigo Litorriaga, DOSSIER PEDAGOGIQUE prodotto da Commission Comunitaire Française, Transit Transat ASBL