

## « BASTARD\* »

### SCHEDA FILM

**Titolo:** BASTARD\* (Italia, 2021, 2')

**Regia:** Elia Moutamid

**Cast:** Elisabetta Aloisi, Dia Mamadou Lamine, Elena Scaramelli

**Prodotto da:** Coop. Ruah – Progetto Z.E.L.D.A.+

**Sinossi:** Negli uffici della cooperativa che si occupa di mediazione e didattica della lingua italiana, le appartenenze culturali incidono sulle reazioni emotive (a catena!) e giocano brutti scherzi...



### SHOCK

Alla macchinetta del caffè in un momento di pausa del lavoro, trovo una cara collega che noto palesemente addolorata, pallida e con gli occhi bagnati dalle lacrime. Preoccupato, le passo un fazzoletto di carta e le chiedo con delicatezza cosa mai fosse successo e se potevo fare qualcosa per lei. Apparentemente grata per questo mio gesto di vicinanza, con la testa bassa mi confida: "Pota, mi è morto il cane!". Incredulo, non trattengo una fragorosa risata che trasforma il suo sguardo grato prima in risentito e poi, mentre fugge via, in lacrime!  
(Oumar, mediatore culturale di origine senegalese - Bergamo)

#### Versione originale autografa dello shock:

Un giorno mi è capitato di vedere una mia collega piangere. Non sapevo che cosa aveva. Ero molto preoccupato e cercavo di sapere cosa le fosse successo. A un certo punto mi ha detto che era morto il suo cane. La risposta mi aveva talmente stupito che mi sono messo a ridere. Lei mi ha guardato in modo furioso, è sbottata in un "ma che cosa hai da ridere?" e poi mi ha sparato una lista di parolacce che non mi aspettavo da lei.

(Oumar, mediatore culturale di origine senegalese)

### ZONE SENSIBILI

Il rapporto uomo-animale

La morte

La gestione delle proprie emozioni

### ATTIVITÀ per L'AULA

Analisi con griglia incidente critico

Cfr BASTARD scheda

# SCHEDA DIDATTICA

## « BASTARD\* »

### TAGS (3 categorizzazioni)

|   |                 |               |   |              |
|---|-----------------|---------------|---|--------------|
| Questa attività si concentra su una delle 3 fasi del metodo o affronta una sfida trasversale? | Fase del metodo | Decentramento | Scoperta dei quadri di riferimento dell'altra persona | Negoziazione |
|   | Sfida trattata  | X             | X   |              |

### DESCRIZIONE

Questa attività è un'introduzione al concetto di shock culturale che potrà poi essere approfondito attraverso il metodo dell'incidente critico.

### INFO RAPIDE

| TEMPO     | DIMENSIONE DEL GRUPPO | LIVELLO DI FACILITAZIONE | ZONA DI COMFORT | MATERIALI                         |
|-----------|-----------------------|--------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| 45-60 min | 3-18                  | intermedio               | challenging     | Scheda<br>Flipchart<br>Pennarelli |

### ISTRUZIONI STEP BY STEP

#### Fase 1.

Presentazione e visione del cortometraggio.

#### Fase 2.

In sottogruppi, compilare l'apposita scheda

#### Fase 3.

- a) Condivisione in plenaria dei report dei sottogruppi
- b) Analisi di quanto riportato dai sottogruppi in quanto a similitudini e differenze.

#### Fase 4.

Rielaborazione dell'attività con contributi su:

- le possibili motivazioni che stanno alla base dei comportamenti agiti dai personaggi coinvolti (con eventuale riformulazione della "classifica") rispetto a ciò che entra in gioco:
  - o l'approccio da avere nei confronti di chi è emotivamente fragile / sta soffrendo, che può essere
    - di distanza, per non accentuare la fase emotiva e lasciare gestire le proprie emozioni in intimità;

- di vicinanza, per portare la propria solidarietà, il conforto e l'aiuto nel passare ad uno status emotivo migliore
- ...
- il significato attribuito al decesso di un animale
  - con lutto da elaborare per via dell'esistenza di un legame affettivo
  - con distacco emotivo in quanto animale nei confronti del quale al massimo si era instaurato un legame funzionale
  - ...
- la reazione di shock quale
  - causa di un comportamento inadeguato / inopportuno;
  - conseguenza allo scarto esistente tra scenario atteso e scenario ricevuto;
  - conseguenza all'urto subito in una propria "zona sensibile"
- le zone sensibili, con possibile affondo sul rapporto "uomo-animale" attraverso:
  - esemplificazione di come sia in evoluzione (l'aumento di animali domestici, di negozi dedicati agli animali, ecc.)
  - interrogazione dei partecipanti rispetto al loro rapporto/legame con gli animali
  - approfondimento con contributi tratti dall'apposito documento prodotto nell'IO3

## Fase 5.

Conclusioni con rilancio all'approccio interculturale di MCE e al metodo dell'incidente critico con analisi degli shock culturali vissuti personalmente.

## **SUGGERIMENTI PER LA FACILITAZIONE**

Sarebbe meglio se il gruppo non fosse a piena conoscenza del concetto del shock culturale. In questo modo potranno emergere le visioni e interpretazioni "genuine" di chi guarda il film e favorire così la scoperta dello shock culturale e della sua funzione di "risorsa" nell'approccio interculturale.

## **RISORSE (Chi ha inventato questa attività o chi l'ha ispirata)**

Attività sviluppata dal gruppo della Cooperativa RUAH all'interno del progetto ZELDA (IO5).

# SCHEMA FILM per lavoro di gruppo



**Regia** di Elia Moutamid (Italia, 2021, 2')

**Cast:** Elisabetta Aloisi, Dia Mamadou Lamine, Elena Scaramelli

**Prodotto da** Coop. Ruah – Progetto Z.E.L.D.A.+

**Sinossi:**

---



---



---



---




**Quale titolo metteresti a questo film?**

---



---

**Descrivere i personaggi nel modo più dettagliato possibile:**

| Personaggio   | Descrizione |
|---|-------------|
|  |             |
|  |             |
|  |             |

**Descrivi il contesto in cui si svolge la scena**

---



---



---



---

Stipulare la classifica dei personaggi coinvolti sulla base dell'adeguatezza dei loro comportamenti agiti:

| Classifica | Personaggio | Motivazione |
|------------|-------------|-------------|
| 1°         |             |             |
| 2°         |             |             |
| 3°         |             |             |

Quale è la "morale della favola" che il cortometraggio esprime?

---

---

---

---

---

Quali "analogie" con la tua realtà personale/professionale?

---

---

---

---

---