

« GAIWAN »

SCHEDA FILM

Titolo: GAIWAN (*Italia, 4' - 2015, ita, sub eng, sub fra*)

Regia: Elia Moutamid

Cast: Gianfranco Faini, Ge Keqiang

Prodotto da: LUNA film

Sinossi: Un cimitero. Due uomini. Un insolito rito di fronte ad una tomba desterà giudizio, preconcetto sarcastico in prima battuta, in seguito stupore e riflessione. Una parabola sulla speranza e sulla morte che accomuna gli uomini al di là dei loro pregiudizi.

<https://www.youtube.com/watch?v=|3jS75ZRB34>

<https://www.youtube.com/watch?v=|3jS75ZRB34&t=6s>



SHOCK

Al cimitero monumentale di Brescia per portare fiori freschi alla tomba di mia moglie, noto la presenza di una persona con tratti somatici orientali accovacciato di fronte ad una tomba. Il mio primo pensiero è legato alle leggende sugli immigrati cinesi: “muoiono anche loro!”. Mentre sistemo i fiori e pulisco la lapide, noto che l'asiatico, attrezzato con apposito fornellino, ha appena finito di scaldare una teiera e, versato il contenuto in due tazze, ne ha posata una sulla tomba e l'altra ha iniziato a sorseggiarla lui. Non mi sono trattenuto e, sporgendomi verso di lui, gli ho chiesto: “Ma davvero tu credi che verrà a bere il tè?” La sua risposta è stata immediata: “Sì, come il tuo verrà a odorare i fiori!”. Sono rimasto bloccato da questa risposta che quasi non mi sono accorto che, raccolte le sue cose, il tizio si è alzato, mi ha guardato dritto negli occhi e se ne è andato. Lasciando la seconda tazza di tè ancora sulla tomba. Incuriosito, mi son avvicinato, ho preso la tazza e ho annusato il profumato contenuto. (Gianfranco Faini – Brescia)

ZONE SENSIBILI

La morte, il lutto e i rituali ad essi connessi

Cfr: “La morte, il lutto e i rituali ad essi connessi nelle diverse culture” a cura di Attila Dobos

ATTIVITÀ PER L'AULA

Analisi con griglia incidente critico

Cfr GAIWAN scheda didattica

SCHEDA DIDATTICA

« GAIWAN »

TAGS (3 categorizzazioni)

Questa attività si concentra su una delle 3 fasi del metodo o affronta una sfida trasversale?	Fase del metodo	Decentramento	Scoperta dei quadri di riferimento dell'altra persona	Negoziazione
	Sfida trattata	X	X	

DESCRIZIONE

Dalla visione del cortometraggio GAIWAN, stimolare la capacità di analisi, di linguaggio e di focalizzazione sui concetti chiave dei corsisti.

Questa attività rappresenta una possibile introduzione al concetto di shock culturale che potrà poi essere approfondito attraverso il metodo dell'incidente critico.

QUICK INFO

TEMPO	DIMENSIONE DEL GRUPPO	LIVELLO DI FACILITAZIONE	ZONA DI COMFORT	MATERIALI
30-45 min	3-18	Principiante	challenging	Video Scheda Flipchart Pennarelli

PREPARAZIONE NECESSARIA

Predisporre il setting:

1. Per la visione del cortometraggio;
2. Per i lavori di gruppo;
3. Per la plenaria con cartelloni e slides.

ISTRUZIONI STEP BY STEP

Fase 1.

Presentazione e visione del cortometraggio.

Fase 2.

In sottogruppi, compilare l'apposita scheda nella quale attribuire ai fotogrammi riportati un significato affine alle tematiche dell'intercultura.

Fase 3.

- a) Condivisione in plenaria dei report dei sottogruppi
- b) Analisi di quanto riportato dai sottogruppi in quanto a similitudini e differenze.

Fase 4.

Rielaborazione dell'attività con contributi "mirati" da presentare attraverso apposite slides.

	<p>Pregiudizi e stereotipi "Muio anche loro..."</p>
	<p>Solo l'altro è portatore di un bagaglio culturale</p>
	<p>L'asimmetria nella relazione</p>
	<p>Attribuire all'altro lo status di soggetto</p>
	<p>L'altro, facendo da specchio, restituisce una valenza culturale anche al proprio essere lì (al cimitero)</p>
	<p>L'incontro con l'altro come potenziale scontro/sfida/duello (minaccia identitaria) Mettersi a fuoco (decentramento!)</p>
	<p>Essere curiosi. Fare un passo verso l'altro</p>

Fase 5.

Conclusioni con rilancio

- alla definizione di interculturale quale "interazione tra entità che si danno mutualmente senso in un contesto ogni volta da definire"
- all'approccio interculturale di MCE e al metodo dell'incidente critico con analisi degli shock culturali vissuti personalmente.

SUGGERIMENTI PER LA FACILITAZIONE

Lasciare libertà di espressione e interpretazione, aggiungendo (e non correggendo) gli elementi che si ritiene utile portare all'attenzione dei corsisti.

RISORSE (Chi ha inventato questa attività o chi l'ha ispirata)

Attività sviluppata dal gruppo della Cooperativa RUAH all'interno del progetto ZELDA (IO5).

SCHEMA FILM per lavoro di gruppo

Attribuire a questi fotogrammi un significato affine alle tematiche dell'intercultura:















GAIWAN
un film di Elia Moutamid


