

« LA PORTA APERTA »

SCHEDA FILM

Titolo: LA PORTA APERTA (Italia, 2021, 2'55')

Regia: Elia Moutamid

Cast: Elia Moutamid, Abdullaye Amara, Paolo Brevi, Monica Mazzocchi, Giancarlo Domenghini

Prodotto da: Coop. Ruah - Progetto Z.E.L.D.A.+

Sinossi: Nello studio medico la porta si chiude o resta aperta sulla base della tipologia del paziente. Ma c'è chi si ...spazientisce!



SHOCK

Avendo bisogno di una visita medica per risolvere un acciaccio di stagione, mi sono recata all'ambulatorio del mio medico di base ma ho trovato un sostituto, tra l'altro con nome "arabeggiante".

Quale è stato il mio disappunto, misto a disagio e sfiducia quando il medico, a differenza di quanto fatto con altri pazienti maschi, non ha chiuso la porta dell'ambulatorio durante il mio turno di visita, ignorando (facendo finta di non accorgersene?) il mio esplicito non-verbale che invitava a chiuderla. Così mi sono alzata e, senza dire niente, me ne sono andata... sbattendo la porta: col cavolo che mi faccio curare da un medico così...!!!

ZONE SENSIBILI

Il rapporto di genere

Il credo religioso

FOTO di SCENA



ATTIVITÀ per L'AULA

Analisi con griglia incidente critico
Cfr LA PORTA APERTA scheda

SCHEDA DIDATTICA « LA PORTA APERTA »

TAGS (3 categorizzazioni)

Questa attività si concentra su una delle 3 fasi del metodo o affronta una sfida trasversale?	Fase del metodo	Decentramento	Scoperta dei quadri di riferimento dell'altra persona	Negoziazione
	Sfida trattata	X	X	

DESCRIZIONE

Dalla visione del cortometraggio LA PORTA APERTA, stimolare la capacità dei corsisti nell'analisi, nel linguaggio e nella focalizzazione dei concetti chiave.

Questa attività rappresenta un possibile sviluppo/allenamento al concetto di shock culturale che potrà poi essere approfondito attraverso il metodo dell'incidente critico.

QUICK INFO

TEMPO	DIMENSIONE DEL GRUPPO	LIVELLO DI FACILITAZIONE	ZONA DI COMFORT	MATERIALI
30-45 min	3-18	Principiante	challenging	Video Scheda Flipchart Pennarelli

PREPARAZIONE NECESSARIA

Predisporre il setting:

1. Per la visione del cortometraggio;
2. Per i lavori di gruppo;
3. Per la plenaria con cartelloni e slides.

ISTRUZIONI STEP BY STEP

Fase 1.

Presentazione e visione del cortometraggio.

Fase 2.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

In sottogruppi:

- analizzare le caratteristiche e i comportamenti dei protagonisti di questo cortometraggio;
- perlustrare le forme possibili di “accomodamento ragionevole” adottabili.

Fase 3.

- a) Condivisione in plenaria dei report dei sottogruppi
- b) Analisi di quanto riportato dai sottogruppi in quanto a similitudini e differenze.

Fase 4.

Rielaborazione dell’attività con contributi “mirati”

- Sulla zona sensibile “religione” (cfr IO3)
- sul concetto di accomodamento ragionevole (negoziiazione)

Fase 5.

Conclusioni con rilancio all’approccio interculturale di MCE e al metodo dell’incidente critico con analisi degli shock culturali vissuti personalmente.

SUGGERIMENTI PER LA FACILITAZIONE

Lasciare libertà di espressione e interpretazione, aggiungendo (e non correggendo) gli elementi che si ritiene utile portare all’attenzione dei corsisti.

RISORSE (Chi ha inventato questa attività o chi l'ha ispirata)

Attività sviluppata dal gruppo della Cooperativa RUAH all’interno del progetto ZELDA (IO5) ispirata del testo scritto da CBAI sulla zona sensibile “religione”.